# 四庫全書

史部

欽定日下舊聞考卷八十

國朝苑囿　圓明園一

圓明園在掛甲屯之北距

暢春園里許圓明園册

臣等謹按

圓明園為

世宗憲皇帝藩邸

賜園康熙四十八年所建園額今恭懸

圓明園殿者

聖祖御書懸大宮門者

世宗御書

世宗憲皇帝御製圓明園記　圓明園在暢春苑之北

朕藩邸所居

賜園也在昔

皇考聖祖仁皇帝聽政餘暇遊憩于丹稜沜之涘飲泉

水而甘爰就明戚廢墅節縮其址築暢春園熙春盛暑

時臨幸焉朕以扈蹕拜

賜一區林皐清淑波淀渟泓因高就深傍山依水相度

地宜構結亭榭取天然之趣省工役之煩檻花堤樹不

灌溉而滋榮巢鳥池魚樂飛潛而自集蓋以其地形爽

塏土壤豐嘉百彙易以蕃昌宅居于兹安吉也園既成

仰荷

慈恩錫以園額曰圓明朕嘗恭逰

鑾輿欣承
色笑慶天倫之樂申愛日之誠花木林泉咸增榮寵及
朕纘承大統夙夜孜孜齋居治事雖炎景鬱蒸不為避
暑迎涼之計時踰三載僉謂大禮告成百務具舉宜寧
神受福少屏煩喧而風土清佳惟園居為勝始命所司
酌量修葺亭臺邱壑悉仍舊觀惟建設軒墀分列朝署
俾侍直諸臣有視事之所構殿于園之南御以聽政晨
曦初麗夏晷方長召對咨詢頻移晝漏與諸臣相接見

之時為多園之中或闢田廬或營蔬圃平原膴膴嘉穎
穟穟偶一眺覽則遐思區夏普祝有秋至若憑欄觀稼
臨陌占雲望好雨之知時冀良苗之應候則農夫勤瘁
穡事艱難其景象又恍然在苑囿間也若乃林光晴霽
池影澄清淨練不波遥峰入鏡朝暉夕月映碧涵虛道
妙自生天懷頓朗乘幾務之少暇研經史以陶情拈韻
揮毫用資典學凡兹起居之有節悉由
聖範之昭垂隨地恪遵罔敢越軼其采椽栝柱素壁版

扉不斲不枅不施丹雘則法

皇考之節儉也晝接臣僚宵披章奏校文于墀觀射于

圓燕閒齋肅動作有恒則法

皇考之勤勞也春秋佳日景物芳鮮禽奏和聲花凝湛

露偶召諸王大臣從容遊賞濟以舟楫餉以果蔬一體

宣情抒寫暢洽仰觀俯察游泳適宜萬象畢呈心神怡

曠此則法

皇考之親賢禮下對時育物也至若嘉名之

錫以圓明意旨深遠殊未易窺嘗稽古籍之言體認圓明之德夫圓而入神君子之時中也明而普照達人之睿智也若舉斯義以銘户牖以勗身心虔體
天意永懐
聖誨含煦品彙長養元和不求自安而期萬方之寧謐不圖自逸而兾百族之恬熙庶幾世躋春臺人遊樂國
廓鴻基于孔固綏福履于方來以上答
皇考垂祐之深恩而朕之心至是或可以少慰也夫爰

宣示予懷而為之記

皇上御製圓明園後記　昔我

皇考因

皇祖之賜園修而葺之略具朝署之規以乘時行令布政親賢而軒墀亭榭凸山凹池之紛列于後者不尚其華尚其樸不稱其富稱其幽樂蕃植則有灌木叢花怒生笑迎也驗農桑則有田廬蔬圃量雨較晴也松風水月入襟懷而妙道自生也細旃廣廈時接儒臣研經史

以淑情也或怡悦于斯或歌詠于斯或愒息于斯我
皇考之先憂後樂一
皇祖之先憂後樂周宇物而
圓明也圓明之義蓋君子之時中也
皇祖以是名賜
皇考
皇考敬受之而身心以勗戸牖以銘也不求自安而期
萬方之寧謐不圖自逸而冀百族之恬熙則又我

皇考綏猷垂裕于無窮也予小子敬奉
先帝宮室苑囿常恐貽羞敢有所增益是以踐阼後所
司以建園請卻之既釋服爰仍
皇考之舊園而居焉夫帝王臨朝視政之暇必有遊觀
曠覽之地然得其宜適以養性而陶情失其宜適以玩
物而喪志宮室服御奇技玩好之念切則親賢納諫勤
政愛民之念疎矣其害可勝言哉我
皇考未就

暢春園而居者以有此

圓明園也而不斷不雕一

皇祖淳樸之心然規模之宏敞邱壑之幽深風土草木之清佳高樓邃室之具備亦可稱觀止實天寶地靈之區帝王豫遊之地無以踰此後世子孫必不舍此而重費民力以創建苑囿斯則深契朕法

皇考勤儉之心以為心矣藉曰

祖考所居不忍居也則

宮禁又當何如晉張老之善頌甚可味也若夫建園之
始末
聖人對時育物修文崇武煦萬彚保太和期躋斯世于
春臺遊斯人于樂國之意則已具
皇考之前記予小子何能贅一辭焉
園内為門十八南曰
大宮門曰左右門曰東西夾道門曰東西如意門曰福
園門曰西南門曰水閘門曰藻園門東曰東樓門曰鐵

門曰明春門曰隨墻門曰蘂珠宫門西曰隨墻門正北曰北樓門為閘三西南為一空進水閘東北為五空出水閘為一空出水閘圓明園冊

臣等謹按

圓明園之水發源玉泉山由西馬廠入進水閘支流派衍至園內曰天琳宇柳浪聞鶯諸處之響水口水勢遂分西北高而東南低五空出水閘在明春門北一空出水閘

在蘂珠宮北水出苑牆經

長春園出七空閘東入清河

大宮門前輦道東西皆有湖是為前湖圓明園冊

臣等謹按

前湖西岸有石刻

御製前湖詩

乾隆二十八年

御製前湖詩　御園之前本無湖而今疏濬胡稱乎石

衚之右地下濕週年遺潦水占諸衚左亦不大高衍往來車馬愁汎塗因早為澤事惟半取右益左功倍俱歡歳受傕兼代賑三冬畚鍤集衆徒役成春水有所受路東濘去誠坦途一舉三得惠不費對敭來者咸懽娱蓋聞王者無私事有事皆應史筆書此非綴景漫修剔什用播告賢與愚

臣等謹按前湖

御製詩恭載首見之篇餘不備録

大宫門五楹門前左右朝房各五楹其後東為宗人府内閣吏部禮部兵部都察院理藩院翰林院詹事府國子監鑾儀衛東四旗各衙門直房東夾道内為鍛庫又東北為南書房東南為檔案房西為户部刑部工部欽天監内務府光禄寺通政司大理寺鴻臚寺太常寺太僕寺

御書處

上駟院武備院西四旗各衙門直房西夾道之西南為

造辦處又南為藥房

大宮門內為出入賢良門五楹門左右為直房前跨石橋度橋東西朝房各五楹西南為茶膳房再西為繕書房東南為清茶房為軍機處圓明園冊

臣等謹按出入賢良門額

世宗御書是為二宮門凡武職侍衛引見御此門較射左右直房為各部院臣工入直之所東西設兩罩門各衙門奏事由東罩門遞進茶膳房

太監人等由西單門出入門前河形如月中駕石橋三其水自西來東注如意門閘口會東園各河而出

出入賢良門内為

正大光明殿七楹東西配殿各五楹後為

壽山殿東為洞明堂圓明園冊

臣等謹按

圓明園四十景中

世宗御題四字額者凡十有四

正大光明殿其一也餘如牡丹臺今為

鏤月開雲蓬萊洲今為

蓬島瑤臺乃乾隆九年

皇上恭依

避暑山莊三十六景四字題額之例更

錫嘉名用昭畫一敬就各條下加按並恭載

御製四十景詩至附近各景詩已載

御製詩全集者茲不備錄

又按

正大光明殿內聯曰心天之心而宵衣旰食樂民之樂

以和性怡情為

世宗御書又聯曰還求寧覲成無遠弗屆以對時育物

有那其居為

皇上御書東壁懸

御書周書無逸篇西壁懸豳風圖東為洞明堂

世宗御書額

乾隆九年

御製正大光明殿詩　園南出入賢良門内為正衙不雕不繪得松軒茅殿意屋後峭石壁立玉笋嶙峋前庭虚敞四望牆外林木陰湛花時霏紅疊紫層暎無際勝地同靈囿遺規繼暢春當年戒不日奕代永居辰義府庭羅壁思波水瀉銀草青思示儉山静體依仁只可方衢室何須道玉津經營懋峻

守出入引賢臣出入賢良門扁額皇考御筆也洞達心常豁清涼境絶塵每移雲館蹕未費地官緡生意榮芳樹天機躍錦鱗肯堂彌厪念俯仰惕心頻

臣等謹按

正大光明殿

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

正大光明殿東為

勤政親賢正殿五楹圓明園冊

臣等謹按

勤政殿額曰

勤政親賢四十景之一也後楹額曰為君難皆

世宗御書聯曰至治凜惟艱修和九叙大猷懐用乂董

正六官後楹聯曰懋勤特喜書無逸攬勝還思賦

有卷皆

皇上御書

寶座屏風上

御書無逸一篇後楹東壁陳

御製創業守成難易說　臣梁詩正敬書西壁陳

御製為君難跋　臣于敏中敬書

御製創業守成難易說

唐太宗與廷臣較創業守成孰難時房喬魏徵各以所見對太宗皆見其難獨岑文本則曰刱撥亂之業其功既難守已成之基其道不易踵其論者率無軒輊於其間蓋以難即不易不易即難也而余則以為不然夫難與不易豈可同日而語哉今

有二人焉甲則饑乙則不飽不飽者縱不果腹堪遲待焉而饑者一再不食將餒而僵矣以是喻難與不易其輕重不可立見耶或曰難亦不易也不易亦難也今必强爲低昂是視死與不生爲二也其可乎余曰是正所以爲二也蓋不生者雖不得生而其實尚未至死其死者又安可復生乎以是喻難與不易其輕重不又可立見耶難與不易之說明則岑文本所云撥亂難守成不易之說余又以爲不然蓋創業固難矣然以守成較之

但可謂之不易而守成則實難耳何則創業之主拯焚拯溺危然後安其難可謂至矣然於制度紀綱時有未暇留俟後人未為不可守成者遺大投艱單心繼序茍無以光前烈啟後圖思凜然有不終畝之憂是創業者未竟之難亦守成者分內之難也所繫不愈重乎哉世之治産者或致億或致萬或致千百無不可也子若孫持其業者增之可耳少有所損於其間人將訾之然則嗣先王之基者不待失道失衆始為慙負前人但使式

廓之版圖或有侵削垂裕之成憲或有廢弛是即無以
覲耿光而揚大烈昔舜之稱禹曰克勤於邦克儉於家
不自滿假君天下者勤儉尚已顧創業者櫛風沐雨不
期勤而自無不勤華路藍縷不期儉而自無不儉至於
守成之主席豐履厚易至於驕驕則怠生焉故陳宵旰
於太平之時言茅茨於玉陛之世輙厭而不納是非安
不忘危存不忘亡鮮有不盛滿中之者以此思難則所
以持難者可知矣況乎守成之責固與開國之主與繼體

之君所同一仔肩者也夏之王也以禹為創業以啟為守成殷之王也以湯為創業以太甲三宗為守成周之王也以文武為創業以成康為守成然禹湯文武未聞不自守其所創者以貽後昆也我不可不監於有夏我不可不監於有商我不可不監於有周嚮使為子孫者咸知守成之難雖三代至今存可也惟世少守成之主而後有創業之君出焉故予之獨以難責夫守成者非敢忘創業者之難正以慰創業者之初心耳尚書五十

八篇其涉創業者惟湯誓湯誥泰誓武成諸篇其自二典三謨以至太甲說命立政周官罔不於致治保邦爲兢兢無逸一篇蔡傳謂周公所舉三宗皆繼世之君一篇中凡七更端深嗟永歎其意深遠周禮爲致太平之書所言體國經野皆守成之事古人惟深見其難故言之不厭其詳也如文本之說將以繼世而有天下者坐享成功視開𠜇爲有閒則古來守文令辟與𠎝業而安者幾可等量而齊觀且使中才之主得所藉口謂昔之

人既為其難我僅居其不易稍自暇逸亦無不可何用是汲汲為甚者溺於宴安弗克負荷棄厥基焉夫孰階之厲也故闡明其說如此既申儆於後且藉以自勗焉

御製為君難跋

予昔為創業守成難易說亦既反覆辨論難與不易之輕重懸殊不可同日而語以為岑文本之言非是而定之曰開創不易守成難矣此非在守成言守成蓋實有見其難也兹特引伸觸類敬述勤政

殿後楣

皇考御書為君難之義而為之跋曰大哉

王言示大清億萬斯年

家法大訓歟夫為君難之言孔子道人之言耳而吾直

以為

皇考之言者何蓋耕當問僕織當問婢豈不以習焉安焉不見異物而遷之謂乎孔子非為君者也其云難亦不過思其理而度其勢究未身歷其境而心親其勞也

皇考稟內聖之姿行外王之道質諸心得驗以躬行故

取孔子之言而銘之梠端所以
自警也所以訓予小子也所以詔世世孫曾常凜此志
以逆
天庥而基命宥密永永無極也是故言政莫備於尚書
而言難亦權輿於尚書放勲重華一再曰欽引而未發
至於大禹祗承於帝首曰后克艱厥后艱者難也承於
帝舜者舜實承於帝堯也惟帝其難之則益深切著明
言之矣無輕民事惟艱伊尹之申誥也先知稼穡之艱

難周公之作訓也五十八篇之中其於
天命民嵒之可畏暑雨祁寒之宜思誨之諄諄三致意
焉甄古今之得失綜政典之治亂無知難而不興之世
亦無不知難而不亡之朝然而知難非空言知其難而
已其必勅命謹幾明德修身以立其本懲忿窒慾親賢
遠佞以正其施凜凜焉惴惴焉以謹對越而培永圖予
故曰大哉
王言示大清億萬斯年

家法大訓也或曰為君難為臣不易孔子之言也今獨舉其一豈股肱文儆之義哉予曰向不云乎難與不易輕重懸殊不可同日而語則為臣之不易吾將俟為臣者自言其不易可耳未若為君之難也且也當其不易者恒多語有之衆擎易舉則不易者亦將成易而當其難者一人而已嗚呼豈不甚難

乾隆九年

御製勤政親賢詩　正大光明殿之東為勤政殿日於

此披省章奏名對臣工亭午始退座後屏風書無逸以自勗又東為保合太和秀石名葩庭軒明敞觀閣相交林徑四達

庭訓昭雲日欽承切式刑勅幾宵豈暇藹俊刻靡寧一念徵蒙聖羣言辨渭涇乾乾終始志無逸近書屏

乾隆二十四年

御製賦得為君難六韻　圓明園勤政殿後楹

奎題高揭蓋我

皇考取魯論為君難語

御書箴座者也由一言興道之幾見千聖傳心之要於

以對揚

集訓默契

清衷視子王銘系有恒蘊古篇呈大寶睠乎後矣其奚

足云爰憑乙夜書紳敬藉五言綴簡　宣尼著明訓曾

未試躬行

身體惟

皇考
手書示後生絶勝銘几杖詎止見牆羹辭約義賅富思
艱圖易亨勅幾所無逸保泰凜持盈三字垂
家法萬年奉永清
臣等謹按
勤政親賢為君難
御製詩恭載首見之篇餘不備錄
勤政親賢之東為飛雲軒東有閣為靜鑑其北為懷清

芬又北為秀木佳蔭轉後為生秋庭静鑑閣東為芳碧

叢後為

保合太和正殿三楹後為富春樓樓東為竹林清響園

明園

冊

臣等謹按飛雲軒懷清芬秀木佳蔭生秋庭諸額

皆

御書

保合太和殿壁恭懸

御書
聖訓四箴箴已載
養心殿卷內不備錄其
西暖閣亦有
勤政親賢額
西暖閣內額曰叢雲曰養性北曰隨安室富春樓下額
曰坐擁琳琅曰蔚然深秀曰無倦齋曰清風明月
樓與竹林清響額皆

御書
正大光明後有湖亦稱前湖湖正北為
圓明園殿五楹後為
奉三無私殿七楹又後為
九州清宴殿七楹東為
天地一家春西為
樂安和又西為
清暉閣閣前為露香齋左為茹古堂為松雲樓右為

涵德書屋 圓明園冊

臣等謹按

九州清宴額

世宗御書四十景之一也前第一層殿恭懸

聖祖御書圓明園額聯曰每對青山綠水會心處一邱

一壑總自

天恩浩蕩常從霽月光風悅目時一草一木莫非

帝德高深

世宗藩邸時書聯曰恤小民之依所其無逸稽古人之

德彰厥有常

皇上御書第二層為

奉三無私殿内恭懸

皇上御書

聖祖仁皇帝聖訓曰

天下之治亂休咎皆係人主之一身一心政令之設必

當遠慮深謀以防後悔周詳籌度計及久長不可為近

名邀利之舉不可用一已偏執之見採羣言以廣益合衆志以成城始爲無偏無黨之道孝者百行之原不孝之人斷不可用義者萬事之本非義之事必不可爲孝以立身義以制事無是二者雖君臣父子不能保也

世宗憲皇帝聖訓曰

敬

天法

祖勤政親賢愛民擇吏除暴安良勿過寬柔勿過嚴猛

同氣至親實為一體誠心友愛休戚相關時聞正言日
行正事弗為小人所誘弗為邪説所惑
聖祖所貽之宗室宜親國家所用之賢良宜保自然和
氣致祥綿
宗社萬年之慶額曰清虛静泰聯曰澗泉無操琴泠然
善也風竹有聲畫顧而樂之
寶座聯曰所無逸而居動静適徵仁智體有常以治照
臨並叶清寧

皇上御書
九州清宴殿後額曰蔚然深秀聯曰紅篆爐烟看氣直
綠苞庭竹愛心虛與
樂安和清暉閣諸額皆
御書清暉閣北壁懸
圓明園全圖乾隆二年
命畫院郎世寧唐岱孫祜沈源張萬邦丁觀鵬恭繪
御題大觀二字並題聯曰稽古重圖書義存無逸三宗

訓勤民咨稼穡事著豳風七月篇

乾隆九年

御製九州清宴詩　正大光明直北為幾餘游息之所棼橑紛接鱗瓦參差前臨巨湖渟泓演漾周圍支汊縱橫旁達諸勝仿彿潯陽九派騶衍謂裨海周環為九州者九大瀛海環其外兹境信若造物施設耶　昔我

皇考宅是廣居旰食宵衣左圖右書園林游觀以適幾餘豈繫廊廟泉石是娛所志維何煌煌御書九州清宴

皇心乃舒肯構孰責繼序在余業業兢兢奉此
遺模一念之間敬肆攸殊作狂作聖繫彼斯須謂
天可畏屋漏與俱謂民可畏敢欺其愚六膳八珍牣乎
御廚念彼溝壑曷其飽諸水榭山亭天然畫圖瞻彼茅
簷痌瘝切膚慎終如始前聖之謨嗚呼小子毋渝厥初

乾隆三十年

御製題清暉閣四景　閣前喬松已燬石壁獨存突兀
横亘致不惬觀山以樹為儀新松長成復需歲月乃因

高就低點綴為樓齋若干間取其小無取其大取其樸無取其麗坐閣中頗似展倪黄横披小卷也　閣對横陳石壁修因高新築兩層樓隔牆延得松雲意閣前松遺燬牆外者猶存喬柯此樓近之因以命名小許居然勝一籌右松雲樓

假山有真樹秋露零瀼瀼高下綴枝葉沆瀣凝珠光寧須詡其甘訝可裒其香玲瓏石竅間然疑即上皇硬黄待揮毫却愧米襄陽右露香齋

書屋剛容方丈寛慎修勤浴敢圖安其棨斧藻猶慙若漫擬東京八殿看右涵德書屋

巖堂何

所貯所貯惟縹緗雖非鄴侯多開卷益有方詎祗資詠吟將以驗幾康獲心在古人茹豈因柔剛右茹古堂

乾隆三十九年

御製賦得樂安和詩有序　顏寢殿之額曰樂安和意雖一貫義亦各具昔湯之盤武之席莫不各有銘所以觸目警心也盤席祇日用物猶亟亟焉而况朝夕所處之室乎各成六韻以勅一躬　樂亦六情一因而額寢齋弗耽斯得正從欲實爲乖花鳥引機緒詩書藴道荄

當思不可亟恒念與之偕應在雨暘若寧須絲竹排三端姑彼置五字識吾懷右樂

向祇隨所遇舊額所居書室曰隨安堂取隨遇而安之義今惟安在斯朝乾實切矣夕惕亦居之適已非為合圖民乃得宜禮經著和樂堯典仰文思建久貫生策計情甿氏辭更深慇念者永固萬年基右安

和者寬仁施去聲是誠得衆緣溫而厲則可柔以發斯偏性命保合正起居安養便莫慙衾影獨那溺景光妍無欲心常泰有為身弼肩春基一氣包與物共闓然右和

臣等謹按

九州清宴

清暉閣

樂安和

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

鏤月開雲在

富春樓之後即紀

恩堂北為

御蘭芬圓明園冊

臣等謹按

鏤月開雲四十景之一也原名牡丹臺乾隆九年易今名三十一年

御題額曰紀

恩堂詳

御製紀

恩堂記

御蘭芬諸額皆
皇上御書
御製紀
恩堂記　圓明園之後記成於昔壬戌紀
恩堂之題額乃於今丙戌始黽勉以亟為既鄭重以有
侍事若相殊理則一致我
皇考之為圓明園前記也凡夫遵
訓勤民親賢勵己之要深切言之而於昔恭述

皇祖鑾輿欣承
色笑綢繆懇欵三致意焉予小子敬奉
先帝園囿此對時而此臨政故敬成後記申闡
皇考遵
訓勤民親賢勵巳之義唯日孜孜毋敢少懈黽勉亟為
者以此若今紀
恩堂之題額實因紀
皇祖之恩紀

皇考之恩必有差所謂不負
皇祖之恩者是不易言也我
皇考逬
皇祖承
色笑者每一再舉行至予小子之恭承
皇祖恩養育宫中則在康熙壬寅春即
駕臨之日而覲於斯堂之内云斯堂在圓明園寢殿殿
左舊謂之牡丹臺即四十景内所稱鏤月開雲者向於

詩中亦經言及惟是
皇考奉
皇祖觀花燕喜之次以予名奏聞遂蒙
眷顧育之禁廷日侍
慈顔而承教誨即雍正十三年
詔尚以是為言故予小子自踐祚以來敬惟古帝王所
以凛承付托者不過於其考或偶於其祖若予則
皇祖

皇考付託所游重言及此自視常若不足遑敢弛朝乾夕惕之志故凡出治臨民罔不盡心籌度日慎一日至於今三十年仰蒙

天佑内恬外謐政雖未臻上理而民則可謂粗安此所謂差不負

皇祖之恩者乎鄭重有待者以此夫人之論周室率謂太王欲傳位王季以及文王泰伯知而避去此非也蓋知子莫若父王季其勤王家實足以興周家也若泰伯

之不從朱子以為即夷齊叩馬之心予以為在夷齊則可在泰伯則不可何則從聖父以翦寖衰之商正也太王知泰伯有慊讓而無締搆王季又聖故傳位焉是亦正也是知以及文王之言及後人想當之談政恐後人之誇為比擬是以申而論之然則紀

皇祖之恩即所以紀

皇考之恩則先此之不敢遽云紀

恩者以有待也雖然豈一題額即可以告畢吾事而息

吾肩者哉苟吾志之偶渝即吾言之自寒矜矜焉惴惴焉將日觸吾目而警吾心且以告後來之入斯堂者亹繼繩而篤勤敬云爾

乾隆九年

御製鏤月開雲詩　殿以香楠為材覆二色瓦煥若金碧前植牡丹數百本後列古松青青環以雜蘤名葩當暮春婉娩首夏清和最宜嘯咏　雲霞罨綺疏檀麝散琳除最可娱幾暇惟應對雨餘　牡丹四月始盛兩京師率值望雨時朕幸圓明

園居指巳七年而花時宴賞者祇一次耳殿春饒富貴陸地有芙蕖名漏疑刪孔詞雄想賦舒徘徊供嘯咏俯仰驗居諸猶憶垂髫日承
恩此最初予十二歲時皇考以花時恭請皇祖幸是園於此地降旨許孫臣扈侍皇
右
左云
乾隆三十二年
御製賦得御蘭芬詩有序
鏤月開雲為圓明園四十景之一即舊所謂牡丹臺也其後齋堂名之曰御蘭芬

蓋一軒一室向背不同景槪頓異而興趣因之亦殊故園内每有一區宅而名十數者率是道也夫豈以建置之多為誇勝哉　偶臨蘭蕙畹前即牡丹臺麗豈同世尚幽還寄别裁較雖三徑異可以四時開花中惟蘭四季皆開風處香盈谷月中曲抱隈標真有如士閑遠底湏媄體物文林妙李善為文林郎獨稱楚國才

臣等謹按

鏤月開雲

御蘭芬

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

鏤月開雲後有池一區池西北方樓為

天然圖畫樓北為

朗吟閣又北為竹邁樓東為

五福堂五楹堂後迤北殿五楹為竹深荷淨其東南為

靜知春事佳又東渡河為蘇堤春曉圓明園冊

臣等謹按

天然圖畫四十景之一也與朗吟閣竹邁竹深荷淨靜

知春事佳諸額皆

世宗御書竹邁樓簷額曰桃花春一溪亦

世宗御書

五福堂額為

聖祖御書簷額曰蓮風竹露聯曰欣百物向榮每識乾

坤生意值萬幾餘暇長同海宇熙春皆

世宗御書對楣額曰葉與花潭曰蘇堤春曉皆

皇上御書

乾隆九年

御製天然圖畫詩　庭前修篁萬竿與雙桐相映風枝露梢綠滿襟袖西為高樓折而南翼以重榭遠近勝概歷歷奔赴殆非荆關筆墨能到　我聞大塊有文章豈必天然無圖畫茅茨休矣古淳風於樂靈沼葩經載松棟連雲俯碧瀾下有修篁戛幽籟雙桐蒼蔚矗烟梢朝陽疑有靈禽噦優游竹素夙有年峻宇雕牆古所戒詎

無樂地資勝賞湖山剏可供清快廓然西峯列屏障眺
吟底用勞行邁時掇芝蘭念秀英或撫松筠懷耿介和
風萬物與同春甘雨三農共望歲周阿苔篆綠蒙茸壓
架花枝紅瑣碎徵歌命舞非吾事案頭書史閒披對以
永朝夕怡心神忘筌是處羲皇界試問支公買山價可
曾悟得須彌芥

乾隆二十四年

御製朗吟閣詩　畫閣雲楣

聖藻書題名猶在我生初閣名猶皇考爾時潛邸時所題也

海濶天空意厥後

朝乾夕惕居空色

佛詮付茫若治安道要正慚如孩提常此闢詩禮石火

流陰越感予

又

御製五福堂六韻　春光酣百六景物逗吟憑園内此

堂古

祖恩

皇考承
堂為
祖所賜也
皇
翹心思好德

聖意示含弘竹埭琳瑯峙蘭池綺縠激對時常契會肯

構敢云能欽錫遵

前訓欽哉朂繼繩

臣等謹按

天然圖畫

朗吟閣

五福堂

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

由

五福堂渡河而北山阜旋繞內為

碧桐書院前宇三楹正殿五楹後照殿五楹其西巖石

上為雲岑亭圓明園冊

臣等謹按

碧桐書院四十景之一也額為

世宗御書恭懸正殿内

乾隆九年

御製碧桐書院詩　前接平橋環以帶水庭左右修梧數本綠陰張葢如置身清凉國土每遇雨聲疏滴尤足動我詩情　月轉風迴翠影翻雨窻尤不厭清喧即聲即色無聲色莫問倪家獅子園

臣等謹按

碧桐書院

御製詩恭載首見之篇餘不備録

碧桐書院之西為

慈雲普護前殿南臨後湖三楹為歡喜佛場其北樓宇

三楹有

慈雲普護額上奉

觀音大士下祀

關聖帝君東偏為

龍王殿祀

圓明園昭福龍王廟 圓明園冊

臣等謹按

慈雲普護四十景之一也與歡喜佛塲額皆

世宗御書

龍王殿額曰如祈應禱

關帝殿額曰昭明宇宙皆

世宗御書又

龍王殿額曰功宣普潤聯曰正中德備乾符應利濟恩

敷解澤流

皇上御書

乾隆九年

御製慈雲普護詞調寄菩薩蠻

一徑界重湖間藤花垂架䍐姑當風有樓三層刻漏鐘表在焉殿供觀音大士其傍為道士廬宛然天台石橋幽致渡橋即為上下天光

偎紅倚綠簾櫳好鶯聲瀏栗南塘曉高閣漏丁丁春風多少情　幽人醒午夢樹底濃陰重蒲上便和南樅

樅聲色參

臣等謹按

慈雲普護

御製詞恭載首見之篇餘不備錄

慈雲普護之西臨湖有樓上下各三楹為

上下天先左右各有六方亭後為

平安院圓明園冊

臣等謹按

上下天先四十景之一也額為
皇上御書聯曰雲水澄鮮一幢波光開罨畫煙嵐香藹
四圍山色浸分奩亦
御書右六方亭額曰飲和及
平安院額皆
世宗御書左六方亭額曰奇賞
皇上御書
乾隆九年

御製上下天光詩　垂虹駕湖蜿蜒百尺修欄夾翼中為廣亭縠紋倒影滉瀁楣檻間凌空俯瞰一碧萬頃不啻胸吞雲夢　上下天水一色水天上下相連河伯夙朝玉闕渾忘望若昔年

臣等謹按

上下天光

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

欽定日下舊聞考卷八十

欽定四庫全書

史部

欽定日下舊聞考卷八十二

詳校官庶吉士臣范逢恩

檢討臣德生覆勘

總校官進士臣程嘉謨

校對兼謄錄中書臣葉元符

欽定日下舊聞考卷八十一

國朝苑囿　圓明園二

上下天光之西折而南度橋為杏花春館西北為春雨軒軒西為杏花村村南為磵壑餘清春雨軒後東為鏡水齋西北室為抑齋又西為翠微堂　圓明園冊

臣等謹按

杏花春館四十景之一也額為
世宗御書館旁峰石上刊
御製杏花春館詩春雨軒內額曰蕙氣清陰後廈聯曰
生機對物觀其妙義府因心獲所寧與鏡水齋抑
齋翠微堂諸額皆
御書
乾隆九年
御製杏花春館詩 由山亭邐迤而入矮屋疎籬東西

參錯環植文杏春深花發爛然如霞前闢小圃雜蒔蔬
蓏識野田村落景象　霏香紅雪韻空庭肯讓寒梅占
膽瓶最愛花光傳藝苑每乘月令驗農經為梁謾說仙
人館載酒偏宜小隱亭夜半一犁春雨足朝來吟屐樹
邊停

臣等謹按

杏花春館

御製詩恭載首見之篇餘不備録

杏花春館之西度碧瀾橋為

坦坦蕩蕩三楹前宇為素心堂後宇為光風霽月堂東北為知魚亭又東北為萃景齋西北為雙佳齋圓明園冊

臣等謹按

坦坦蕩蕩四十景之一也額為

皇上御書聯曰源頭句詠朱夫子池上居同白樂天素心堂内額曰清虚静泰與光風霽月萃景齋諸額

皆

御書知魚亭及雙佳齋額

世宗御書萃景齋石上刊

御製坦坦蕩蕩詩

乾隆九年

御製坦坦蕩蕩詩　鑿池為魚樂國池周舍下錦鱗數千頭喁喁撥刺于荇風藻雨間回環泳游悠然自得詩云衆維魚矣我知魚樂我蒿目乎斯民　鑿池觀魚樂坦坦復蕩蕩泳游同一適奚必江湖想却笑蒙莊癡爾

我辨是非有問如何答魚樂魚自知

臣等謹按

坦坦蕩蕩

御製詩恭載首見之篇餘不備録

坦坦蕩蕩之南為

茹古涵今五楹南向其後方殿為韶景軒四面各五楹

韶景軒前東為茂育齋西為竹香齋又北為静通齋圓

明園

冊

臣等謹按

茹古涵今四十景之一也額為

皇上御書韶景軒額恭懸軒內其外南簷額曰喜接南

薰東簷額曰景麗東皇西簷額曰翠生西嶺北簷

額曰清風北戶與竹香齋額書

御書茂育齋靜通齋額皆

世宗御書

乾隆九年

御製茹古涵今詩　長春仙館之北嘉樹叢生香蘅

勃繚以曲垣綴以周廊邃館明窻牙籤萬軸㪚芳潤擷

菁華不薄今人愛古人少陵斯言實獲我心　廣厦全

無薄暑憑灑然心鏡玉壺氷時温舊學寧無說欲去陳

言尚未能鳥語花香生静悟松風水月得佳朋今人不

薄古人愛我愛古人杜少陵

臣等謹按

茹古涵今

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

茹古涵今之南為

長春仙館門三楹正殿五楹後殿為綠蔭軒正殿西廊

後為麗景軒圓明園冊

臣等謹按

長春仙館為

皇上舊時

賜居四十景之一也其後恭值佳辰令節迎奉

安輿駐居斯館殿額與綠蔭軒麗景軒諸額皆
御書殿內聯曰安輿歡洽宜春永慶節誠依愛日長亦
御書
乾隆九年
御製長春仙館詩　循壽山口西入屋宇深邃重廊曲
檻逶迤相接庭徑有梧有石堪供小憩予舊時
賜居也今略加修飾遇佳辰令節迎奉
皇太后為膳寢之所蓋以長春志祝云　常時問

寢地曩歲讀書堂祕閣冬宜燠虛亭夜亦涼
歡心依日永樂志願春長階下松齡祝千秋奉
壽康

臣等謹按

長春仙館

御製詩恭載首見之篇餘不備録

長春仙館之西為含碧堂五楹堂後為林虛桂靜左為
古香齋其東楹有閣為

抑齋林虛桂靜東稍南為墨池雲後有殿為

隨安室 圓明園冊

臣等謹按含碧堂諸額皆

皇上御書

乾隆六年

御製古香齋題壁　書屋誠清絶翛然水石邊時來聽

泉響獨坐愛巖懸日永人偏靜齋深爽更延忘言翻舊

卷髣髴話當年

乾隆七年

御製題抑齋　窻紗浸綠鳥聲頻拂拂花香戶外新座有蘭言文作篆壁留箋字額題銀偶然得句緣新意長自耽書是宿因慙愧當年齋內客㑹箋煮茗一閒身

乾隆三十九年

御製抑齋詩　長春仙館中齋額沕青宮長春仙館予為皇子時所居也顏書室曰抑齋與重華宮西廂同即位後凡園亭行館有可靜憩觀書者率以抑齋為額　到處茲數典坐來惟恧躬業修德進未昔日此人同祇有抑然

志庶幾如武公

乾隆三十二年

御製隨安室四詠有序

隨安室青宮時書屋名也葢所遇而安昔時藉以淑己而已今則四海之廣兆民之衆無不欲其隨時隨地而安抑亦難矣故凡宮禁園庭仍以是名之觸目警心亦識其安之艱致云爾

安土

詩　處處隨安室都因安土成築期基永固肯構乃愜宏愛物易辭繫樂天禮義精重去聲居堪絜矩藉亦念民

情

又安寃詩　安寃向朱鳥作牖亦青龍春意階前草夏陰簷際松月光淡秋宇雪色積冬峯攬景固無盡

蹋明訓獨宗

又安琴詩　攖醳雖弗解琴牀綴景安短長量去聲桐展妥帖倚蘭看騶忌言堪繹泉明趣可觀禮經著操縵古道復應難古之人於六藝皆所學今則執一且不能相去何甚遠哉

又安仁詩　固是隨所遇心安實在仁昔惟胞與切張子曰民吾同胞物吾與也夫誰不當存此量乎今更恫瘝親履泰還防否綏豐亦有貧于斯恒惕息順豫覺難臻

臣等謹按

古香齋

抑齋

隨安室

御製諸詩謹譯有關紀述事實者恭載卷內餘不備錄

長春仙館由西南門迤西為

藻園內為曠然堂五楹堂後為貯清書屋曠然堂東池上為夕佳書屋稍北為鏡瀾榭東南樓為凝眺為懷新

館西北為湛碧軒西南為湛清華圓明園冊

臣等謹按藻園曠然堂諸額皆

皇上御書

萬方安和在

杏花春館西北建宇池中形如卍字圓明園冊

臣等謹按

萬方安和四十景之一南面正室額也東西內宇曰對

溪山曰佳氣迎人卍字中宇曰四方寧靜西面曰

觀妙音曰枕流漱石曰洞天深處東面曰安然曰一爐香曰碧溪一帶曰山水清音北面曰滌塵心曰神洲三島曰高山流水皆

世宗御書又南面西廈額曰凝神曰靜寄東面曰澄觀正中聯曰四海昇平承帝眷萬幾兢業亮天工皆

皇上御書

乾隆九年

御製萬方安和詩　水心架搆形作卍字略仍相通遥

望彼岸奇花繃若綺繡每高秋月夜沆瀣澄空圓靈在鏡此百尺地寧非佛胸涌出寶光耶　作室軒而豁

當年志若何是地冬燠夏爽四序皆宜亦皇考所喜居也　萬方歸覆冒一意願安和觸景懷家器瞻題仰偃波九年

遺澤在四海尚謳歌

乾隆二十九年

御製萬方安和九詠有序

圓明園西首於湖上築室作卍字形萬方安和其總名也為四十景之一迴廊面

面各標勝概曲折向背輒復不同就四言標榜者得景凡九皆我皇考御筆也其二三言者尚不在此數夫室一區耳而為景不可勝計豈誠點綴之擅天巧哉於以見聖人之會心無窮又以見聖人之制度有節是予小子所當敬法也各成近體以誌遐思

肯構見於牆安和願萬方十三年宵旰千百載金湯

卓爾吾由末瞠乎敢不覆明堂設稽古左个在青陽是額懸於乇字東南方為向陽正室即以此統名之　右萬方安和

向西旋轉北步近室之中東接巫闕氣南來虞舜風迎人仰霽色愛物體

淵衷夫子得於五温良象獨崇　右佳氣迎人

四面近通廊中間正且方周旋皆中去聲矩鎮靜似持綱檍昔求安志於今豈敢忘要惟祈歲稔民庶共平康　右四方寧靜

東向俯長溪溪煙入牖低氣蒸銀沆瀣界是碧玻

璨秋月蘆花渚春風柳線隄於何識常住翹首睇

璇題右碧溪一帶

山峙水常流清音

樂志投籟從風處峭響自石邊遒摶戛寧須藉宮商得

概不

崇情契仁知然豈忘先憂右山水清音

室中亦有樓

仙榜揭神洲雲自棟梁寫風從窻戶流簫曾聞子晉袖

可挹浮邱那似劉家帝空勞海上舟右神洲三島

疏泉還

疊石位置儼天然境與塵凡隔景供軒榭全崇高標嶺

岫流動帶淪漣那數期牙奏

枕漱高人操因差轉得奇洗流

心存解慍絃右高山流水

耳雅合礪石齒偏宜易象占肥遯詩風詠樂飢

渴賢別有託駒谷纏

殷思右枕流漱石

武夷窮九曲方識洞天佳彷彿虹橋架

依稀毛竹排益深斯致遠惟靜與爲諧欲會

凝神抱緣澄出治懷右洞天深處

臣等謹按

萬方安和

御製詩謹譯有關紀述事實者恭載卷内餘不備錄

萬方安和後度橋折而東稍北石洞之南為武陵春色池北軒為壺中日月長東為天然佳妙其南廈為洞天日月多佳景

武陵春色之西為全壁堂東南亭為小隱棲遲堂後由山口入東為清秀亭西為清會亭北為桃花塢塢之西室為清水濯纓又西稍北為桃源深處塢東為綰春軒

軒東北為

品詩堂圖冊

明

臣等謹按

武陵春色額為

皇上御書四十景之一也舊總名桃花塢雍正四年

皇上讀書于此顔曰

樂善堂旋移居

長春仙館

武陵春色石洞內額曰壺中天與壺中日月長天然佳

妙洞天日月多佳景小隱棲遲清秀清會亭桃花

塢清水濯纓桃源深處諸額皆

世宗御書全璧堂綰春軒

品詩堂諸額

皇上御書

御製樂善堂記　凡人之性未嘗不善仁義禮智全備

於我所謂得天地之正氣而為人也然而智愚賢不肖

之分者氣拘之私誘之遂日以蔽錮而昏昧有能復其性者鮮矣人能自强不息以復性為功已有善念擴而充之人有善事喜而從之則本性呈露而有馨香之德矣是故明德之馨勝於黍稷芝蘭鮑魚與之俱化未有樂善而不能修德者也余有書屋數間清爽幽静山水之趣琴鶴之玩時呈於前菜圃數畦桃花滿林堪以娱目顔之曰樂善堂者盖取大舜樂取於人以為善之意也夫孝弟仁義乃所謂善也人能孝以養親弟以敬長

仁以恤下義以事上樂而行之時時無怠則能因物付物以事處事而完所性之本體矣是故大舜聖人也猶存虛受之心聞一善言若決江河漢文帝嘗問東平王在國何事最樂王曰為善最樂余雖不敏然賴
皇父之明訓師友之切磋於大舜之善與人同雖有志而未逮而東平王之為善最樂則不敢不勉焉是為記

御製文集

乾隆九年

御製武陵春色詩　循溪流而北複谷環抱山桃萬株參錯林麓間落英繽紛浮出水面或朝曦夕陽光炫綺樹酣雪烘霞莫可名狀　複岫迴環一水通春深片片貼波紅鈔鑼溪不離緜圍只在輕煙淡靄中

臣等謹按

武陵春色

御製詩恭載首見之篇餘不備録

萬方安和西南為

山高水長樓西向九楹後擁連岡前帶河流中央地勢平衍凡數頃圓明園冊

臣等謹按

山高水長四十景之一也額為

皇上御書左楹横碣上恭刊乾隆十七年

上諭詳見

國朝宮室碑陰刊乾隆四十三年

上諭恭録卷内其地為外藩朝正錫宴及平時侍衛較

射之所每歲燈節則陳火戲於此

乾隆四十三年五月二十八日奉

上諭朕恭閱

太宗文皇帝實錄天聰四年二月

上諭羣臣曰昨攻取永平城大臣阿山葉臣與猛士廿

四人冒火奮力登城乃我國第一等驍勇人也其廿四

人蒙

上天眷佑幸俱無恙次日召伊等進見朕心愴然幾不

能忍此等猛士與巴圖魯薩木哈圖及他處先登驍勇出衆之人前已有旨後遇攻城勿令再登及攻昌黎縣薩木哈圖又復與焉以後此等捐軀建功之人勿得再令攻城但當在諸貝勒固山額真左右遇衆對敵之時與之同進若彼欲自攻城亦當止之即或廝卒中有一二次率先登城立功者亦不可再令攻城以示朕愛惜材勇之意仰見我

祖宗開創艱難於戰勝攻取時

仁恩恤下無微不至是以人思感勵敵愾効忠所向克
捷
開疆定業
肇造鴻圖貽謀垂裕之道寔在於是朕臨御以來平定
準部回部及蕩平兩金川我旗營勁旅中鼓勇先登攻
堅拔柵者固不乏人即綠營中亦間有出衆奮勉者一
經將軍等具奏即賞以巴圖魯號用示奬勵而伊等倍
加感奮凡遇攻奪碉寨仍復超衆爭先以圖報効其間

屢建功績者固多而因冒險傷殞者亦復不少朕每為
矜憫盡然於懷茲紬繹
祖訓驍勇立功之人每令再登益敬服
大聖人之用心非孫臣所能見及也今武功告蕆函夏
謐寧繼此不顧復有用兵之事但兵可百年不用不可
一日不備而
謨訓昭垂法良意美亦不可一日或忘用是敬錄
聖諭明白宣示我君臣當共恪守以垂久遠且使我世

世子孫懋繼

前規勉思善述以肇億萬載丕丕基其欽承毋忽

乾隆九年

御製山高水長詩　在園之西南隅地勢平衍構重樓數楹每一臨瞰遠岫堆鬟近郊錯繡曠如也為外藩朝正錫宴陳魚龍角牴之所平時宿衛士於此較射　重構枕平川湖山萬景全時觀君子德式命上賓筵湛露今推惠彤弓古尚賢更殷三接晉內外一家連

臣等謹按

山高水長

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

山高水長之北度橋由山口入梵刹一區為

月地雲居殿五楹前殿方式四面各五楹後樓上下各

七楹

月地雲居之東為法源樓又東為靜室西度橋折而北

為劉猛將軍廟 圓明園冊

臣等謹按

月地雲居四十景之一額為

皇上御書山門額曰清淨地前殿額曰妙證無聲後樓

簷額曰蓮花法藏與法源樓靜室諸額皆

御書

乾隆九年

御製月地雲居詞調寄清平樂 琳宮一區背山臨流松色翠

密與紅橋相映結楞嚴壇大悲壇其中魚鯨齊唱風旙

文動纔過補特迦山又入室羅筏城永明壽所謂宴坐水月道場大作夢中佛事也　大千乾闥指上無真月覺海漚中頭出沒是即那羅延窟　何分西土東天倩他裝點名園借使瞿曇重現未肯參伊死禪

臣等謹按

月地雲居

御製詞恭載首見之篇餘不備錄

月地雲居之後循山徑入為

鴻慈永祐

安佑宮前琉璃坊座南面額也左右石華表各一坊南及東西復有三坊環列其南為月河橋又東南為

致孚殿三楹西向

宮門五楹南向為

安佑門門前白玉石橋三座左右井亭各一朝房各五楹門內重檐正殿九楹為

安佑宮殿內中龕敬奉

聖祖仁皇帝聖容左龕敬奉

世宗憲皇帝聖容左右配殿各五楹碑亭各一燎亭各一

闡明圃冊

臣等謹按

安佑宮建自乾隆七年

皇上恭仿

壽皇殿之制敬奉

聖祖

世宗聖容歲時朔望瞻禮于兹

鴻慈永祜為四十景之一坊北面額曰燕翼長詒
鴻慈永祜之前三坊南曰羹牆懷慕曰雲日瞻依東曰
勳華式煥曰謨烈重光西曰德配清寧曰功隆作
述殿内中龕額曰
音容儼在左龕額曰
陟降在茲與
安佑門
安佑宫額皆

御書
致孚殿內恭刋乾隆七年
御筆敬錄
世宗圓明園記並
御製圓明園後記記文已恭載前卷內
御製安佑宮碑文　序昭穆以祀其先祖有功而宗有
德建報本之義為萬古之經者宗廟之制三代以上即
有之繼人之志述人之事者所當謹也設裳衣以如其

生朔有酌而望有獻盡事親之禮抒不匱之思者原廟之制西漢以來始有之繼人之志述人之事者弗敢廢也後世神御殿亦猶漢原廟之義耶然漢之原廟不過月出衣冠一遊耳至宋之時乃有神御之名蓋奉安列朝御容所也上元結燈樓寒食設秋千其視漢為已備矣而崇建徧郡國奉祀或禪院識者多議其非禮焉我皇祖聖祖仁皇帝在位六十餘年恩澤旁暨僻邑窮谷圓頂方趾之衆飲其德而不知子孫臣庶躬被教育者

宜其謳歌慨慕而無已思也是以雍正元年我
皇考世宗憲皇帝謹就大内壽皇殿奉安
御容朔望瞻禮牲新時薦而於
皇祖所幸暢春園亦陳薦如禮非輕為此創舉也我
皇祖有非常之澤及天下是以
皇考合天下之情亦以非常之禮報之有漢宋備物備
禮之誠而無宋代徧及郡國祀槃致褻之譏也予小子
嬛嬛在疚顧諟

皇考之陟降勅明旦凜紹庭良法美政布在方册者謹守而弗敢失既就壽皇殿東室虔奉
皇考御容以配
皇祖念兹圓明園我
皇考向日遊觀在囿在沼之地也其何忍恝視爰擇爽塏之地具殿廡之規為室九敬奉
皇祖御容於中奉
皇考配東一室匪惟予小子罔極之思羮牆之慕藉以

稍抒亦欲使後世子孫凜覲揚之志勤堂構之基所謂禮以義起有其舉之莫敢廢也鳩工於乾隆庚午而蕆事於癸亥所司以碑文請乃序其事如左而繫之以詩

懿茲苑囿

皇考所作土階茅茨遵堯之約匪誇丹艧有宵谿壑匪沸管絃有唳雲鶴詎美之求惟

聖所樂我龍受之中心惕若宅是廣居九有是度

祖武斯繩宏規敢畧爰相其地載斟載酌爰創其模載

經載落廟貌巖巖堂皇綽綽有閒楹旅有梃松桷周之
以郛其郛嶽嶽環之以池其池虢虢其水何有鳶飛魚
躍其宇何有網軒珠箔
神御孔安心乎莫莫來覲來齋曰望曰朔於萬斯年予
誠永託
乾隆九年
御製鴻慈永祜詩　苑西北地最爽塏爰建殿寢敬奉
皇祖

皇考神御以申罔極之懐堂廡崇閎中唐有恤朔望展禮僾愾見聞周垣喬松偃蓋鬱翠干霄望之起敬起愛

原廟衣冠古昔沿天興神御至今傳有承秩秩斯為美對越

昭昭儼在天春露秋霜興感切瞻雲就日致孚乾式思曩昔

含飴澤敢鈌因時獻果虔實實閟宫龍接宇深深元寢鳳翔筵羮牆如見依靈囿朔望來齋比

奉先鉶器黃金仍兩序洽簫白玉備宮懸萬年
佑啟垂謨烈繼序兢兢矢勉旃
臣等謹按
鴻慈永祜
御製詩恭載首見之篇餘不備錄
鴻慈永祜後垣西北為紫碧山房前宇為橫雲堂山房
東巖洞中為石帆室東南為豐樂軒北為霽華樓迤東
為景暉樓橫雲堂西池上為澄素樓西北為引溪亭圖

明園
册

臣等謹按紫碧山房額有二其一恭懸正宇內一懸穿堂門檐與引溪亭額皆
世宗御書紫碧山房正宇檐額曰樂在人和及横雲堂諸額皆
皇上御書
鴻慈永祜東垣外徑連岡三重度橋而東則
彙芳書院也內宇為抒藻軒後為涵遠齋齋前西垣內

為翠照樓東垣内為倬雲樓又東為眉月軒倬雲樓南稍東為隨安室又東敞宇三楹為問津逾溪橋數武有石坊為斷橋殘雪圓明園冊

臣等謹按

彙芳書院四十景之一額為

皇上御書倬雲樓中楹額曰竹深荷淨與院内諸額皆

御書涵遠齋内聯曰寶案凝香圖書陳道法仙臺麗景

晴雨驗耕桑亦

御書問津額為

世宗御書

乾隆九年

御製彙芳書院詩　階除閒敞草卉叢秀東偏學月牙形搆小齋數椽旁列虗亭奇石負土爭出穴洞谽谺翠蔓蒙絡可攀捫而上問津石室何必靈鷲峰前　書院新開號彚芳不因葉錯與華棠菁莪棫樸育賢意佐我休明被萬方

臣等謹按

彚芳書院

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

彚芳書院之南為

日天琳宇西前樓下之正宇也其制有中前樓中後樓上下各七楹有西前樓西後樓上下各七楹前後樓間穿堂各三楹中前樓南有天橋與樓相屬天橋東南重簷八方者為燈亭西前樓南為東轉角樓又西稍南為

西轉角樓中前樓之東垣內八方亭為楞嚴壇又東別
院為
瑞應宫前為仁應殿中為和感殿後為晏安殿圓明園冊
臣等謹按
日天琳宇四十景之一額為
皇上御書其規制皆仿
雍和宫後佛樓式中前樓上奉
關帝

世宗御書額曰極樂世界

皇上御書額曰赫聲濯靈聯曰千載丹心扶大義兩間

正氣護皇圖西前樓上奉

玉皇大帝

世宗御書額曰一天喜色

皇上御書額曰總持元化聯曰地載無私宏帱鑰乾元

資始肇綱維此外凡樓宇上下皆供佛像及諸神

位

瑞應宫諸殿皆祀龍神

乾隆九年

御製日天琳宇詩　紫微丹地中立一化城截斷紅塵覺同此山光水色一時盡演圓音矣修修釋子渺渺禪棲踏著門庭即此是普賢願海　天外標化城不許紅塵襍雲臺寶網中時有鐘魚答

臣等謹按

日天琳宇

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

日天琳宇迤東稍南稻田彌望河水周環中有田字式殿凡四門其東北面皆有樓北樓正宇為澹泊寧靜東為曙光樓殿之東門外為翠扶樓西門外別垣内宇為多稼軒南向七楹其東臨稻畦者前為觀稼軒後為怡情悅目為稻香亭又東稍北為溪山不盡為蘭溪隱玉多稼軒西池南為水精域西偏為靜香屋為招鶴磴池後東北為寸碧西北為引勝正北為互妙

樓　圓明園冊

臣等謹按

澹泊寧靜四十景之一額為

皇上御書南門額曰亦復佳西門額曰得山水趣北廊後額曰麥雨稻風與曙光樓額皆

御書多稼軒觀稼軒怡情悅目稻香亭溪山不盡蘭溪隱玉諸額皆

世宗御書多稼軒聯曰風梟爐烟移晝漏月臨書幌正

宵衣又曰厥惟艱哉載芟載柞籌穡事亦既勤止

曰暘曰雨驗農時皆

皇上御書

乾隆九年

御製澹泊寧靜詩　仿田字為房密室周遮塵氛不到其外槐陰花蔓延青綴紫風水淪漣兼葭蒼瑟澹泊相遭洵矣視之既靜其聽始遠　青山本來寧靜體綠水如斯澹泊容境有會心皆可樂武侯妙語時相逢千載

之下對綸羽溪烟嵐霧方重重

乾隆二十四年

御製多稼軒十景詩有序　一天好雨恰送黄梅九夏新涼初延綠蘋豈羡北窓笑傲溯茲軒之得名言占南畝菑畬思惟稼以為寶時也髙髙下下各選勝以成區色色形形咸對時而有作虚亭致爽浄域袪炎屋留五架之儲琴書有託磴引三盤之趣風月為鄰嶺畔樓髙界畫晨光乍霽洲中磯小拍浮晚漲還添池

洽並宜詩述者敢忘

文囿禽魚紛可繪畀之詎擬華林題拈連類十章律取

分裁五字要以指歸斯在聊隨喜雨命篇矧夫

景仰長存如藉嘉禾紀歲云爾　樸室數楹面勢庨豁

東牖臨水田座席間與農父老較晴量雨顏曰多稼

皇考御筆也　徑入翠雲曲𥦗含老屋深數畦水田趣

一脈感農心庭竹張真畫階泉滴暗琴當簷懸

聖藻每至起予欽　右多稼軒　出多稼軒傚山嶙峋㦸薛尺

寸千里盤石磴而上縛竹為亭名曰寸碧　攢戲翠瓊
表翼然亭子涼騁觀延綠墅勝槩學黃岡竹架炎偏爽
花棚靜益香每來期默識不必展縑緗　右寸碧亭　石溪方
可半畝朗榭臨之飛泉淙淙有聲杜甫詩云心在水精
域信能傳神　絡石縈林遡飛湍雲錦淙嵐扉沿得得
花雨落重重可避去聲平橋步恰聞遠寺鐘只疑幽絕處
彷彿贊公蓬　右水精域　水精域之西一室蕭然柳宗元所
謂視之既靜者於斯屋有會心焉　洞房含窈窕芸席

足清嘉書史道腴味林泉靜致睟迎風聽竹籟過雨展蕉芽鼻觀獨深永名言未可加右靜香書屋

憩於室宼為宜登於磴臺為宜此軒在臺上不施户牖故觀稼恒於此

瞰榭崇基表鱗塍俯水田鋤雲將笠雨箱萬復倉千要以知艱設寧因綴景傳璇題標兩字

家法訓祈年右觀稼軒

迴廊接小亭獨出水中時弄竿綫不在得魚否耳

階下水潺湲春儵出水閒綸竿偶可

試網罟定須删潛躍淵將渚噞喁往復還
當年寓渭上此日仰
牆間右釣魚磯 峭然窪然之間羽客彳亍緩步雖不招之
而意有顧惜弗去者矣 篆文苔磴滿鶴蹟印來斜未
可乘軒駕雅宜點畫又樂看長上聲毛羽意喜寓烟霞何
必孤山側偏稱處士家右招鶴磴 山之妙在擁樓而樓之
妙在納山映帶氣求此互妙之所以得名也 層構單
椒上前峯復列屏吸呼通顥氣表裏接山靈静樂宜情

性筌蹄泯色形環中得深造可以玩羲經右五妙樓　一月千川寧獨此一池然一池之月即千川之月也揭爾靜悟不異當時指月佛詮　穿池貯淨水孤月喜居之秋夕寥蕭際春宵淡蕩時一將千豈別半與滿無私金口説如是瞠乎詎易窺右印月池　印月池之右別為一沼有閘通水育熱河美鯽魚數百頭取攜為便　文鱗千許頭靈籞恣優游濯戢常看樂投竿不亟求鬩萍隄

影動戲藻浪花浮

在沼曾憑賞常虞奉此羞右濯鱗沼

臣等謹按

澹泊寧靜多稼軒

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

澹泊寧靜度河橋而西為

映水蘭香西向五楹東南為釣魚磯北為印月池池北

為知耕織又北稍東為濯鱗沼

映水蘭香西南為貴織山堂祀蠶神圓明園册

臣等謹按

映水蘭香四十景之一額為

皇上御書釣魚磯印月池知耕織濯鱗沼貴織山堂諸

額皆

世宗御書

乾隆九年

御製映水蘭香詩　在澹泊寧靜少西屋旁松竹交陰

翛然遠俗前有水田數棱縱横綠陰之外適涼風乍來稻香徐引八百鼻功德茲為第一　園居豈為事遊觀早晚農功倚檻看數頃黄雲黍雨潤千畦綠水稻風寒心田喜色良勝玉鼻觀真香不數蘭日在豳風圖畫裏敢忘周頌命田官

臣等謹按

映水蘭香

御製詩恭載首見之篇餘不備錄

映水蘭香東北為

水木明瑟圓明園册

臣等謹按

水木明瑟四十景之一額為

皇上御書

世宗御書額曰一溪清水引風涼

乾隆九年

御製水木明瑟詞調寄秋風清用泰西水法引入室中以

轉風扇泠泠瑟瑟非絲非竹天籟遙聞林光逈生淨綠
酈道元云竹柏之懷與神心妙達智仁之性共山水效
深茲境有焉　林瑟瑟水泠泠溪風羣籟動山鳥一聲
鳴斯時斯景誰圖得非色非空吟不成

臣等謹按

水木明瑟

御製詞恭載首見之篇餘不備錄

水木明瑟之北稍西為文源閣上下各六楹閣西為柳

浪聞鶯 圓明園册

臣等謹按文源閣乾隆三十九年建與
文華殿後之文淵閣
避暑山莊之文津閣皆以貯四庫全書閣額及閣内汲
古觀瀾額皆
御書聯曰因溯委以會心是處原泉來活水即登高而
遊目當前奥突對玲峯屏扆聯曰寧誇池館消閒
暇雅喜詩書悦性靈檐柱聯曰討尋宜富波瀾浩

矣無涯神智益披攬直探星宿挹之不盡古今涵

亦

御書閣前石為玲峯刋

御製文源閣詩閣東亭内石碣刋

御製文源閣記恭錄卷内

御製文源閣記　藏書之家頗多而必以浙之范氏天一閣為巨擘因輯四庫全書命取其閣式以構庋貯之既圖以來乃知其閣建自明嘉靖末至於今二百一十

餘年雖時修葺而未曾改移閣之間數及梁柱寛長尺寸皆有精義蓋取天一生水地六成之之意於是就御園中隙地一倣其製為之名曰文源閣而為之記曰文之時義大矣哉以經世以載道以立言以牖民自開闢以至於今所謂天之未喪斯文也以水喻之則經者文之源也史者文之流也子者文之支也集者文之派也派也支也流也皆自源而分集也子也史也皆自經而出故吾于貯四庫之書首重者經而以水喻文願溯其

源且數典天一之閣亦庶幾不大相逕庭也夫

乾隆四十一年

御製文源閣詩　天一取閣式文津實先構月臺及西山米帖符邂逅此即肖文津詭石堆奇岫亦復有月臺祇欠西山靚然月自升東山有無奚疚淰淰麗新春朗朗輝諸宿相映古人書脅窟誰曾透

乾隆四十年

御製玲峯歌　將謂湖石洞庭產孰知壯地多無限萬

鍾異石大房山有奇必偶斯為伴天地生物弗拘墟龍井吳山率常見叶（二處亦多玲瓏怪石豈皆取自太湖耶）米未能致今致之青芝岫屏湖裔館（米石棄良鄉縣多年因運致於昆明湖之樂壽堂名之曰青芝岫向有詩）彼勞奇文徒問答（米萬鍾既得異石於大房山東牡載書以告甬東薛岡見之復代石報米書二書當時傳誦以為韻事詳見春明夢餘錄）物遇其時當自顯茲峯有過無不及名曰玲寶稱豈外伊家顛叟上皇山亦既艷稱百夫輦致此用力雖倍徙責來寧費修書東略發內帑給雇值肯教張（去聲）事恣朱勔大孔小穴盡靈透凸突凹

嵌仍巉嵼春風秋月幾閱歷海水桑田任遷轉故土那憶埋黃沙素質奚礙皴蒼蘚一峯峙我文源閣肯秀通虛映萬卷萬卷徵實難更僕特宜黃石覿面展又如逸興到棲霞（栖霞有玲瓏池）日面月面應誰辨每來汲古遺幾餘詎同二米為高簡欣於斯即慭於斯悅目怡情究非善

乾隆四十一年

御製再作玲峯歌　青芝岫及此玲峯二物均西山神産前後以徐胥致之束牲告詎勞書簡（米萬鍾得異石於大房山束牲

載書以告薛岡見之因代石報米書春明夢餘錄載其事芝岫樂壽堂名在萬壽山昆明湖裔樹
塞門玲峯文源閣名御園新建以待貯四庫全書峙溪墺叶岫橫峯豎
各適用造物生材寧可舛體大器博復瓏瓏八十一穴
過猶遠見米芾皇山帖取自崇岡歷平野原非不脛寶車轉豈
其出於不測淵豈毀橋梁鑿城闉所幸在茲愧在茲作
歌箴過非頌善

臣等謹按文源閣玲峯

御製詩謹繹有關紀述事實者恭載卷內餘不備錄

欽定日下舊聞考卷八十一